

## **NÃO ME ABANDONE JAMAIS: UMA ANÁLISE DO COMPORTAMENTO SOCIAL NA VISÃO DO SOCIÓLOGO ÉMILE DURKHEIM**

CAMPANHARO, Gilson Jose<sup>1</sup>

SILVA, Roberto Alex<sup>2</sup>

LOPES, Marina Silveira<sup>3</sup>

Orientadora

### **RESUMO**

*Não me Abandone Jamais*, um filme futurista, mostra a educação de clones humanos como potenciais doadores de órgãos humanos a aqueles que pagaram para recebê-los. Entretanto, por mais que a educação destinada a eles fosse prepará-los para a sua missão e soubessem que iriam morrer, existe a formação de laços afetivos os quais todos os seres humanos passam. Assim, tem-se como protagonistas Tommy, Ruth e Kathy que nascem, crescem e vivem num internato no interior da Inglaterra, só ultrapassando suas fronteiras quando for chegada a hora do cumprimento de suas missões. Os jovens se envolvem em um romance cheio de desavenças e rivalidade entre Ruth e Kathy que tentam namorar o tímido Tommy. Os apontamentos do filme nos remetem à evolução da medicina no pós-segunda guerra, pois foi a partir desse momento que se tornou possível os transplantes de órgãos, a cura para várias doenças, que causavam grande transtorno para a sociedade, esses avanços fizeram com que a expectativa de vida das pessoas aumentasse em pelo menos duas décadas, como mencionado no filme. Sobre esse enredo, pretendeu-se analisar esta produção cinematográfica sob uma leitura durkheiminiana da sociedade. Na qual trás teorias do comportamento individual cedendo às pressões e às coerções sociais imputadas aos mesmos, deixando-os sempre vulneráveis às influências externas e tendo na educação a maneira de institucionalizar, formalizar e manter essas relações sociais de acordo com a classe dominante. Abordou-se, também, a ação coletiva, onde o ser humano age de acordo com a maioria, seguindo a mesma ideia que a maioria pensa e age. Analisando o filme e o contexto que ele fala sobre coerção pode-se perceber que uma sociedade coagida se torna vulnerável e propensa a fazer qualquer coisa sem ao menos ter a noção de certo ou errado.

**PALAVRAS CHAVE:** DURKHEIM, DOAÇÃO DE ORGÃOS, *Não me abandone jamais*.

Educação

### **SUMMARY**

*Never let me go*, a futuristic movie, shows the education of human clones as potential organ donors for those that pay to receive them. However, although the destined education to them was to prepare them for their mission and knew that they will die, there is a formation of affective bonds which all human beings pass. Thus, it has been as protagonist Tommy, Ruth e Kathy who were born, grew up and lived in a boarding school in the interior of England, only going beyond its frontier when be time arrival to fulfill their missions. The young's get

---

<sup>1</sup>Acadêmico do curso de licenciatura em Geografia, AJES - do Instituto Superior de Educação do Vale do Juruena, Brasil, gjcampanharo@gmail.com

<sup>2</sup>Acadêmico do curso de licenciatura em Geografia, AJES - do Instituto Superior de Educação do Vale do Juruena, Brasil, roberto\_alex\_x@hotmail.com

<sup>3</sup>Professora mestre do Instituto Superior de Educação do Vale do Juruena – AJES. Brasil, marinaslopes@ajes.edu.br

involved in a romance full of disagreement and rivalry between Ruth and Kathy who try to date shy Tommy. The movie notes refer us the medicine evolution post world war II, because it was from this moment that became possible organ transplants, the cure for many diseases, that caused a big disorder in society, those advances made live expectancy of people increased in at least two decades, as mentioned in the movie. About this plot, it intends to analyze this cinematographic production about a durkheimian society reading. Which brings theories individual behavior giving in to the pressures and social coercion imputed to them, leaving them always vulnerable to extern influences and having education way of institutionalize, formalize and keeping those social relationships according with dominant class. Addressed it, also, collective action, where the human being act accordingly with most, following the same idea that most think and act. Analyzing the movie and context it tells about coercion, can be seen a coerced society became vulnerable and prone to do anything without the notion of right or wrong.

**Keywords:** DURKHEIM, ORGAN DONATION, *Never let me go*. Education.

## 1. INTRODUÇÃO

Èmille Durkheim mostra em suas obras como os sistemas educacionais influenciavam no desenvolvimento dos seres humanos. Como a sociedade exerce influencia sobre o individuo levando a agir coletivamente, ou seja, as coerções que a sociedade impõe ao seus habitantes influenciando-os das mais diversas formas.

Contudo podemos perceber no filme que e na historia que o avanço na medicina surgiu a partir de 1952, o sistema social da sociedade, as curas de pacientes até então incuráveis e por volta de 1967, o aumento da expectativa de vida que passou dos cem anos, devidos aos avanços das tecnologias na área da medicina.

No entanto, o filme futurista mostra o letreiro de 1978, mas as roupas os objetos parece como uma realidade que se passava antes de 1940. Isso mostra os alunos assistindo filme em preto e branco, pois se trata de algo que se passou e que está sendo revido para mostrar outros caminhos a serem tomados. Na época existia um sistema autoritário, no colégio de Hailsham mostrava como a educação era trabalhada e como o sistema influenciava sobre as crianças que eram criadas saudáveis para doar os seus órgãos até morrer em uma mesa de cirurgia.

O objetivo do trabalho é mostrar a relação do filme não me abandone jamais com, as teorias de Durkheim sobre as coerções sociais e a educação fazendo uma comparação com o filme, *Não me abandone jamais*.

Para se chegar aos resultados foram realizadas leituras a livros e artigos pertinentes ao tema, observado as cenas do filme, para fazer os apontamentos necessários usando a sociologia e as obras de Durkheim.

Após assistir ao filme, e fazer as pesquisas, pode-se dizer que os pensamentos de Durkheim totalmente cabíveis quando se diz respeito as coerções que uma sociedade vive, seja no contexto que o filme mostra como também no dia a dia mesmo que seja de forma mais velada a sociedade esta sendo coagida, fato se tornou mais frequente após a segunda guerra, pois além dos avanços na medicina que será relatado no artigo e que foi de suma importância para aumentar a expectativa de vida do ser humano a tecnologia tornou a sociedade mais conectada e consumista.

## **2. NÃO ME ABANDONE JAMAIS: UM OLHAR SOCIAL DURKHEIMINIANO**

*Não me abandone jamais* se trata de uma produção cinematográfica baseada no livro de Kazuo Ichiguro que conta a historia de três jovens, Tommy, Kathy e Ruth que vivem em um colégio de internato chamado Hailsham, no interior da Inglaterra. Com rígidas regras de educação e um controle total sobre a saúde dos jovens. No começo do filme aparece o ano de 1952 com a frase escrita “avanço da medicina”. Em seguida outra dizendo que os humanos agora chegariam a viver mais de cem anos.

Os internados não conhecem praticamente nada do mundo exterior e são incentivados a fazerem pinturas em folhas de papel, desenhos que poderão ser selecionados para serem expostas em uma determinada galeria de obras. Tommy é um garoto que é sofre diversos tipos de preconceito por isso vive muito sozinho. Ruth é uma garota que tem uma forte ligação com Kathy e aproximando-se de Tommy e tornam-se amigos. Em certa ocasião Ruth, ao perceber que sua amiga Kathy estava apaixonada pelo garoto, também fica interessada. Em certo dia, Ruth percebeu que Kathy estava observando os dois e beija o garoto. A partir desse momento Kathy guarda seus sentimentos se tornando uma pessoa solitária.

A nova tutora Lucy (figura 01) começa a sentir simpatia pelas crianças e em uma determinada aula faz um discurso emocionado dizendo que todo mundo pode fazer o que quiser da vida, escolher a profissão que desejar, enfim sonhar os mais variados tipos de desejos e poder realizá-lo.

**Figura 01** A nova tutora contando o futuro dos jovens



**Fonte:** Cena do filme *Nã me abandone jamais*

Porém eles não, pois eram doadores de órgãos e não chegariam a meia idade. Com essa revelação os alunos ficam assustados e perplexos, no momento pois não sabiam. No entanto isso acabou prejudicando a tutora acabou sendo demitida pela diretora, era uma forma de afastar ela dos jovens. No entanto os jovens tinham uma educação voltada para serem doadores de órgãos.

Anos depois, eles estão com 18 anos e mudam-se para um chalé onde também há mais jovens, que vieram de outros internatos. É aí que começam a ter contato com o mundo exterior. Tommy e Ruth estão juntos. Os jovens tem a opção para adiar as doações futuras serem condicionados na função de cuidadores. Durante uma ocasião os jovens que moravam por primeiro no chalé, falam que se comprovado que haveria jovens apaixonados poderiam adiar as doações. A partir dessa informação, o casal decide procurar Kathy para falar a respeito das pinturas, para que ela os ajudassem a comprovar que seu amor era verdadeiro e, não somente para retardar a missão. Tommy sempre foi apaixonado por Kathy. Diante da situação ela decide ser assistente de doadores<sup>2</sup>.

Mais alguns anos se passam e Kathy reencontra Ruth num hospital. Ela muito debilitada face às doações<sup>3</sup>. e ambas decidem encontrar Tommy. Ruth está arrependida por privar o amor de Tommy e Kathy, num gesto para aplacar a sua culpa, fornece o endereço da dona da galeria de arte. Com isso eles poderiam comprovar que estavam apaixonados e prolongar as doações. Tommy e Kathy decidem ir atrás da antiga diretora do internato. (fig.02)

<sup>2</sup> Assistente de doadores- eram jovens que também eram doadores, mas que poderiam optar por cuidar dos outros, após a cirurgia.

<sup>3</sup> Doações- os jovens poderiam fazer quantas doações conseguissem, atingindo entre três e cinco doações no máximo.

**Figura 02:** Tommy e Kathy



**Fonte:** Cena do filme *Não me abandone jamais*

A diretora do colégio da época respondeu dizendo que não passavam de conversas, que nunca existiu adiamentos, os desenhos eram feitos para ver se eles tinham alma. Essa notícia fez ruir o castelo de sonhos dos jovens. Onde eles não tinham a possibilidade de decidir sobre o futuro, eles estavam condicionados somente a serem doadores de órgãos.

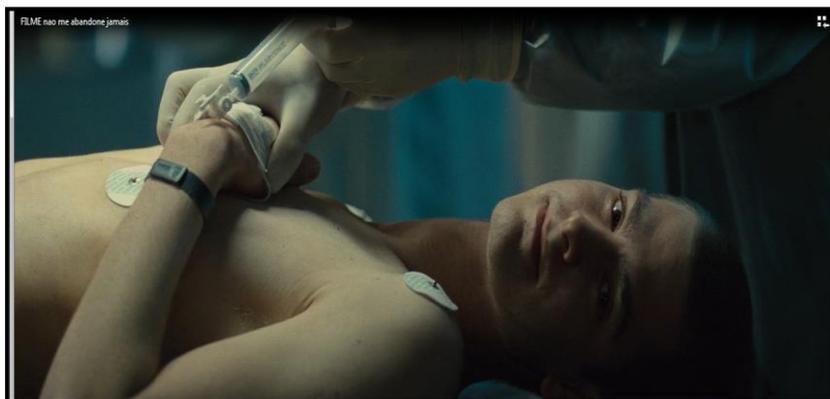
**Figura 03:** Antigas diretoras do internato de Hailsham



**Figura 03:** Antigas diretoras do internato de Hailsha

Então Tommy e Kathy ficam desorientados, buscam um ao outro tentar amenizar o sofrimento e a viver junto os últimos momentos. A figura 04 mostra Tommy, com aproximadamente 30 anos fazendo a sua última doação, onde ele está olhando para Kathy que vai se despedir. Kathy

**Figura 04:** Tommy na mesa de cirurgia



**Fonte:** Cena do filme *Não me abandone jamais*

Atrás do triângulo amoroso de Tommy, Ruth e Kathy, o filme busca mostrar a forma como a sociedade prolongou a vida através da utilização de clones humanos, mostrando o tratamento que os jovens receberam, deixando claro que a única serventia, era para serem doadores de órgãos.

A história projeta-se num futuro qualquer não muito distante levando-se em conta as pesquisas e tecnologias na área da saúde e clonagem que são cada vez mais realidade. Na atual sociedade globalizada faz-se necessário que diversos assuntos sejam debatidos, questionados, sobretudo sob os conceitos de Emile Durkheim e todos os outros pensadores que foram implementando ideias a partir dele. Pois, seus conceitos deixam nítida a coerção social ao indivíduo.

De acordo com Marcelino<sup>4</sup>, sempre existiu a preocupação em explicar e conhecer os fenômenos sociais, ou seja, estudar os fatos históricos que ajudaram a formar as ciências sociais, onde isso só se tornou possível na Idade Moderna, com o sistema mundo<sup>5</sup> voltado ao

<sup>4</sup> MARCELINO, Nelson Carvalho. (org.). **Introdução às Ciências Sociais**. 2ª ed. Campinas, SP: Papyrus, 1988. p. 17

<sup>5</sup> **Teoria do Sistema-Mundo** ou **teoria de sistemas mundiais** - teoria de relações internacionais, de Geoeconomia e Economia Política Internacional que se centra no estudo do sistema social e suas inter-relações com o avanço do capitalismo mundial como forças determinantes entre os diferentes países, incluindo aos pequenos.

capitalismo. Principalmente a partir da Segunda Guerra Mundial na divisão bipolar do mundo, na Guerra Fria.

Aranha e Martins <sup>6</sup> colocam que em todos os lugares e tempos sempre existiram, mudanças nas chamadas sociedades tradicionais que foram adquirindo hábitos cada vez mais duradouros, dessa forma ficava cada vez mais restrita a transformação do modo de viver, portanto as mudanças ocorriam de forma lenta ou gradativa. Houve uma modificação de mentalidade a partir do final do segundo milênio, desta forma estamos vivendo atualmente na era da informação, produzindo assim, novidades na área tecnológica, da robótica, da informação e microeletrônica que transformam cada vez mais a sociedade. Assim a interação entre esses processos fez surgir um novo modelo de sociedade, com seus hábitos totalmente distintos. Trata-se de um sistema de organização social que está passando por modificação e que pode ser dividido em várias etapas e modelos de viver.

A sociedade é constituído por indivíduos, que possuem características próprias, ou seja, cuja transmitem alguns valores como a cultura, crenças, tradições entre outros. Com isso enxergava a sociedade como uma fonte de moral, tendo uma visão social, onde exercia vários sentidos. Contudo as normas morais que são expelidas dentro de uma sociedade, estas impõe obrigações e coerções aos indivíduos (MARCELINO)<sup>7</sup>.

Durkheim tem uma visão da sociedade que tem modelos diferentes, assim, pode-se ter vários tipos de crenças, valores, hábitos, entre outros, em um mesmo lugar. Podemos perceber que de acordo com Costa<sup>8</sup> existem três fatos sociais, que consiste na maneira de agir, sentir e pensar que exercem determinada força sobre o indivíduo, obrigando-os a adaptar as regras da sociedade. Assim para Durkheim podem definir como a sociedade se comporta diante dos acontecimentos.

O primeiro deles é a coerção social. Assim Durkheim diz que a concepção humana é inspirada, ou seja, ser humano é dominado por aquilo que o faz agir, assim as atitudes estão de acordo com suas necessidades sociais e que é corrompido pela sociedade e são adotadas, as normas da sociedade. Sendo assim Durkheim aponta que a sociedade é o fator que controla as ações individuais, mas por outro lado há uma elevação do coletivo sobre o individual, como o que acontecia no filme com os personagens do filme onde eram obrigados a aceitar as

---

<sup>6</sup> ARANHA, Maria Lúcia de Arruda, MARTINS, Maria Helena Pires Martins. **Filosofando: Introdução à Filosofia**. 3. ed. revista – São Paulo: Moderna. 2005, p. 26.

<sup>7</sup> MARCELINO, Nelson Carvalho. (org.). **Introdução às Ciências Sociais**. 2ª ed. Campinas, SP: Papirus, 1988. p. 29

<sup>8</sup> COSTA, Maria Cristina Castilho. **Sociologia: Introdução à Ciência da Sociedade**. 3, ed. rev. ampl. – São Paulo: Moderna, 2005. p. 81.

regras imposta pelos diretores do orfanato. Os indivíduos da sociedade sofrem as pressões externas provocadas pela massa, portanto pode-se dizer que há uma ação coletiva.

A figura 5 mostra o comportamento dos jovens que viveram praticamente toda a vida dentro dos muros do internato, deixando claro o quanto foram coagidos pelos professores, tirando deles a capacidade de pensar por conta própria. Seguindo a linha de cogitar de Durkheim, um pediu e os outros também pediram. Assim de acordo com, Costa<sup>9</sup> expressa que a força de uma ação como o comportamento social exerce sobre os indivíduos, levando os demais a exercerem de forma natural ou espontânea o mesmo tipo de comportamento.

**Figura 05** Os jovens no restaurante



**Fonte:** Cena do filme *Não me abandone jamais*

Dessa forma as regras são ditadas pelo coletivo e não o individual, assim alguns exemplos são: como mostra no filme que os jovens utilizavam o mesmo estilo de roupas seguindo a maioria, assim também tinham o mesmos hábitos, costumes corriqueiros.

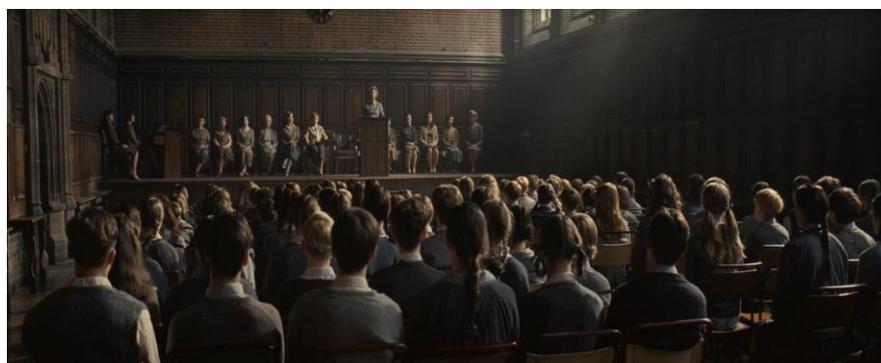
Segundo Costa<sup>10</sup> existem dois modelos de coerção social, sendo a legal e a espontânea. A primeira a legal, são as normas que os indivíduos precisam seguir as leis descritas como penalidades se não houver o cumprimento, enfim a parte burocrática de uma organização social. Já as espontâneas são aquelas que resultam de uma atitude considerada inadequada. Deste modo o comportamento divergente não tem descrições em leis, mas a reprovação de algumas condutas por ter uma dicotomia de valores e princípios, assim é uma reação espontânea.

<sup>9</sup>COSTA, Maria Cristina Castilho. **Sociologia: Introdução à Ciência da Sociedade**. 3, ed. rev. ampl. – São Paulo: Moderna, 2005. p. 81.

<sup>10</sup> COSTA, Maria Cristina Castilho. **Sociologia: Introdução à Ciência da Sociedade**, 3, ed. rev. ampl. – São Paulo: Moderna, 2005. p. 81.

Costa<sup>11</sup> destaca, ainda, que o segundo fato defendido por Durkheim, denominado como exteriores aos indivíduos são as regras exercidas independentes da vontade do indivíduo. Ao nascermos encontramos um conjunto de regras, leis, costumes, crenças, onde não é oferecida a possibilidade de aceitar ou mesmo de opinar sobre o que é imposto, dessa forma os fatos são coercitivos. Como apresentada no filme onde os jovens ao nascer já encontraram as normas, as leis estabelecidas. Na figura 6 vemos a diretora do internato fazendo comunicado aos jovens esclarecendo as regras impostas socialmente naquela instituição, uma vez que eles não tinham acesso ao mundo na infância e na adolescência.

**Figura 6:** A diretora do orfanato passando algumas normas



**Fonte:** Cena do filme *Não me abandone jamais*

O terceiro fato apontado por Durkheim é a generalidade, ou seja, é um fato social geral, sendo caracterizado por aquele que acontece com a maioria dos indivíduos. Assim é caracterizado por um conjunto de regras, valores, princípios, tradições, que são seguidos pela maioria dos habitantes. Pode-se exemplificar o sistema arquitetônico, das ruas como pode ser analisado no filme, entre outros fatores que abrangem uma generalidade. Aranha e Martins<sup>12</sup> destacam que os indivíduos pensam, comem e se vestem não como gostariam, mas sim, como a maioria o faz. Assim é a sociedade que aprisiona e controla o indivíduo em uma espécie de rede aparentemente sem saída, levando, portanto a sociedade a exercer influência sobre o indivíduo.

Apesar da ficção apresentada no filme não ser baseada em possíveis fatos reais, ele mostra, de forma radical, a manipulação exercida pelos professores e quanto isso pode afetar as relações interpessoais em uma sociedade coagida.

<sup>11</sup> COSTA, Maria Cristina Castilho. **Sociologia: Introdução à Ciência da Sociedade**, 3, ed. rev. ampl. – São Paulo: Moderna, 2005. p. 81.

<sup>12</sup> ARANHA, Maria Lúcia de Arruda, MARTINS, Maria Helena Pires. **Filosofando: Introdução à Filosofia**. 3. ed. revista – São Paulo : Moderna. p. 26.

### **3. A EDUCAÇÃO EM NÃO ME ABANDONE JAMAIS SOB A ÓTICA DE DURKHEIM**

O filme deixa evidente a importância da educação para o cumprimento das normas. A educação tem por objetivo suscitar e desenvolver nas crianças estados físicos e morais que são requeridos pela sociedade política no seu conjunto. Tais exigências, com forte influência no processo de ensino, estão relacionadas à religião, às normas e sanções, à ação política, ao grau de desenvolvimento das ciências e até mesmo ao estado de progresso da indústria local.

Por esse prisma, a educação é uma ferramenta que tem como objetivo ensinar ou até mesmo forçar a participação em um grupo social e educacional. Por isso o processo educativo deve contribuir para a formação de pessoas críticas, que estejam preparadas para responder as questões existentes na sociedade, e serem pessoas questionadoras com capacidade para colocar em xeque questões que em uma sociedade coagida não acontecem.

Para Lucena<sup>13</sup> a educação é um processo social e contribui para as formações de regras e estabelece o conjunto de princípios no presente, assim Durkheim aponta que a mistura do processo histórico com o presente existente formam o novo sistema social, sendo que esses processos não são lineares e podem mudar de acordo com as diferentes culturas.

Seguindo a ideia do mesmo autor, a educação que Durkheim entende é a ação exercida pelas gerações adultas sobre as gerações que não se encontram preparadas ainda para a vida social. Suscitando e desenvolvendo na criança, certo número de talentos físicos, intelectuais e morais, reclamados pela sociedade política, no seu conjunto, e pelo meio especial a que a criança, particularmente se destina. Por isso é possível entender como a sociedade se comporta através da educação. No filme o colégio Hailsham adota uma postura autoritária e com restrições à liberdade, como a cerca do pátio, que os internos não podiam ultrapassar, pois a história contada para eles que quem saísse das dependências do pátio o internato não voltaria, pois coisas horríveis acontecia com quem saísse, e quando durante uma brincadeira a bola de um dos internos sai dos limites do internato e ele não vai atrás buscar, deixando nítida a manipulação que é imposta aos internos.. A repreensão funciona como uma barreira nessas perspectivas para manter as crianças no recinto e convencê-los que estarão seguros naquele ambiente.

#### 4. A REVOLUÇÃO NA ÁREA DA MEDICINA

A medicina tem evoluído cada vez mais, conforme Bulcão *et al.*<sup>14</sup> no período dos anos 30 com a economia em decadência e os reflexos da segunda Guerra Mundial, houve ascensão de novos conjuntos de classes sociais e dos setores médicos e ao término da Guerra Mundial as políticas e as reivindicações foram fundamentais para que a medicina avançasse.

Com esses adventos foi possível estender esses novos conhecimentos praticamente para o mundo todo fazendo com que novos esses novos métodos fossem implantados nos hospitais melhorando de forma significativa a vida da sociedade.

A partir da década 1950, os especialistas incorporaram a tecnologia e novos materiais, tornando possível a medicina exercer um papel fundamental para a melhor qualidade de vida da sociedade.

Os profissionais médicos viram-se, assim, compelidos a reformular sua prática rumo a uma medicina tecnológica, isto é, a atualizar-se em relação ao desenvolvimento científico-tecnológico. Desenvolveram uma readaptação do ato técnico, empreendendo ações com maior utilização dos recursos diagnósticos, utilização dos medicamentos industrializados, hospitalização, recurso a especialistas e outros serviços técnicos. (BULCÃO, L.)<sup>15</sup>

Para Schreber<sup>16</sup>, é o ambiente de transformação tecnológica e a prática médica aplicada ao paciente, fez com que houvesse uma melhora na expectativa de vida, aumentando as estimativas em algumas décadas com o tempo necessário para cada parte do tratamento. As novas descobertas de vírus e doenças e também a cura para uma gama delas e a apresentação de vacinas para garantir a imunidade a esses vírus, e por outra parte os transplantes começaram a ser implantados dando uma nova visão da medicina.

A medicina iniciou grandes mudanças com Abraham Flexer (1866 – 1959) que veio como uma proposta que revolucionou a educação médica nos continentes europeus e na

---

<sup>14</sup> BULCÃO, Lúcia, Grando; El-Kareh, Almir, Chaiban; Sayd, Jane, Dutra. **Ciência e ensino médico no Brasil** (1930-1950). Hist. cienc. saude-Manguinhos vol.14 no.2 Rio de Janeiro. Apr./June 2007.>disponível em <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-59702007000200005> Acesso em 04/05/2017

<sup>15</sup> BULCÃO, Lúcia, Grando; El-Kareh, Almir, Chaiban; Sayd, Jane, Dutra. **Ciência e ensino médico no Brasil** (1930-1950). Hist. cienc. saude-Manguinhos vol.14 no.2 Rio de Janeiro. Apr./June 2007.>disponível em <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-59702007000200005>

<sup>16</sup> Schraiber, Lilia Blima. O médico e seu trabalho. São Paulo: Hucitec. 1993.>disponível em [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-59702007000200005](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-59702007000200005).

América, sendo assim Rocha<sup>17</sup> trás uma fragmentação da medicina o que resultou em cura de doenças até então dadas como sem cura. Essa revolução na medicina contribuiu para que os conhecimentos avançassem e desenvolvessem novas técnicas mais eficientes, com exames mais sofisticados, diagnósticos eficaz . Como o mostrado na figura 07.

Figura 07: Penicilina (antibiótico)



Fonte: Google imagens ,2017

Com a descoberta de novas técnicas e remédios como a penicilina que foi o primeiro antibiótico a ser usado com sucesso em 1941 pelo médico Bacteriologista Alexander Fleming, os tratamentos passaram a ser mais incisivos proporcionando ao paciente uma melhor qualidade de vida, através dessas descrições mais elaboradas. É válido lembrar que a medicina tem sobre significativos triunfos para ostentar a dor, a ignorância, a doença e a morte, sempre que se faz com êxito um transplante. Possibilita-se melhor qualidade de vida dos pacientes com doenças graves, com novas drogas e equipamentos, e pode-se almejar uma vida mais duradoura e saudável.

Como destaca Minahim<sup>18</sup>,Ggraças aos novos medicamentos introduzidos nos últimos anos, foi possível ver <sup>19</sup> a chegada à adolescência das primeiras crianças portadoras de HIV transmitido pela mãe, a possibilidade de cura de doenças transmitidas geneticamente e o prolongamento da vida com qualidade. No entanto a medicina abriu novos pontos questionáveis como, questões como as pesquisas com células tronco, clonagem ainda gera certa resistência tanto para alguns cientistas e também pela comunidade religiosa que tem uma visão diferente, abrindo assim uma serie de discussões.

<sup>17</sup> ROCHA BV, Gazin CC, Pasetto CV, Simões JC. **Relação Médico-Paciente**. Rev. Med. Res. 2011; 13 (2) 114-118.>disponível em <http://www.crmpr.org.br/publicacoes/cientificas/index.php/revista-do-medico-residente/article/viewFile/8/13>. Acesso em 01abr,2017

<sup>18</sup> MINAHIM, Maria Auxiliadora. **Direito Penal e Biotecnologia**. São Paulo. Ed. Revista dos Tribunais, 2005.

<sup>19</sup> HIV, é a sigla em inglês para Human Immunodeficiency Vírus, que em português **significa** Vírus da Imunodeficiência Humana. É o vírus causador da AIDS

Essa é um assunto que ainda deve ser discutido com cautela para que se possa chegar a um consenso o que não pode ser deixado de lado e o grande crescimento das tecnologias e as técnicas mais eficazes dentro da medicina. Como podemos observar em *Não me abandone jamais* os avanços na medicina com os transplantes de órgãos através da clonagem de seres humanos elevando a expectativa de vida para os não doadores e compradores dos órgãos.

## 5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

*Não me abandone Jamais* conta uma História que Vai muito além de três jovens apaixonados que tiveram suas vidas ceifadas lentamente por um sistema desumano e cruel, a história de Tommy, Ruth e Kathy! Através deles podemos perceber como a manipulação da sociedade acontece de forma silenciosa e para eles mortal.

É importante ressaltar que essa coerção só é possível pela educação que foi dada a eles, sendo assim é pertinente entender que o mesmo acontece na vida real, com a modernidade que chegou após a década de 80, deixou a sociedade mais conectada e ao mesmo tempo individualista, por isso é vital que a educação seja umas das chaves para que as crianças tenham um aprendizado livres de dogmas e sistemas coercitivos como vemos no filme, podendo ter a liberdade de fazer suas escolhas, não ficando a seguir as regras que são impostas sem questionar se tal coisa é certa ou errada.

Outro tema que não passa despercebido no filme é a doação de órgãos e a clonagem, a doação de órgão foi algo formidável que veio com a tecnologia, através dela pode-se salvar muitas vidas que antes estavam fadadas a morte ou a uma vida praticamente vegetativa,

Já a clonagem o filme aborda de forma bem natural como se não houvesse muitas controversas sobre o assunto, e deixa bem claro que para salvar vidas pode-se utilizar todos os métodos possíveis, fato que não condiz com a realidade, hoje os estudos sobre clonagem ainda se esbarram em perguntas como a individualidade do ser humano, alma dentre outras.

Dentro de todos esses conceitos podemos dizer que o filme mostra que a sociedade é regida por uma minoria de pessoas que tem seus próprios interesses e ditam as regras, enquanto a grande massa é manipulada, a ao menor ruído de libertação que aconteça na parte de baixo logo é inibido de forma silenciosa e muito eficaz.

## REFERÊNCIAS

**ARANHA**, Maria Lúcia de Arruda. **Filosofando: Introdução à filosofia** / Maria Lúcia de Arruda Aranha, Maria Helena Pires Martins. – 3. ed. revista – São Paulo : Moderna, 2003.>disponível em [www.leffa.pro.br](http://www.leffa.pro.br) Acesso em 03 mai, 2017

**BULÇÃO**, Lúcia Grando; El-Kareh, Almir, Chaiban; Sayd, Jane, Dutra. **Ciência e ensino médico no Brasil (1930-1950)** Manguinhos vol.14 no.2 Rio de Janeiro. Apr./June 2007.>disponível em <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-59702007000200005> . Acesso em 03 mai,2017.

**COSTA**, Maria Cristina Castilho Sociologia: introdução á ciência da sociedade / Cristina Costa. – 3, ed. rev. ampl. – São Paulo: Moderna, 2005.

**GARCIA**, Juan Cesar. Pensamento social em saúde na América Latina. In: Nunes, E.D. (Org.). *Pensamento social em saúde na América Latina*. São Paulo: Cortez, 1989.>disponível em [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-59702007000200005](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-59702007000200005). Acesso em 10 mai, 2017.

**LUCENA**, Carlos. O pensamento educacional de Émile Durkheim. Revista HISTEDBR On-line, Campinas, n.40, p. 295-305, dez.2010 - ISSN: 1676-2584.>disponível em [http://www.histedbr.fe.unicamp.br/revista/edicoes/40/art18\\_40.pdf](http://www.histedbr.fe.unicamp.br/revista/edicoes/40/art18_40.pdf). Acesso em 10 mai, 2017

**MINAHIM**, Maria Auxiliadora. Direito Penal e Biotecnologia. São Paulo. Ed. Revista dos Tribunais, 2005.

**Nelson** Carvalho Marcelino (org.). Introdução as Ciências Sociais. 2ª ed. – Campinas, SP: Papirus, 1988.

**ROCHA BV**, Gazin CC, Pasetto CV, Simões JC. Relação Médico-Paciente. Rev. Med. Res. 2011; 13 (2) 114-118.>disponível em <http://www.crmpr.org.br/publicacoes/cientificas/index.php/revista-do-medico-residente/article/viewFile/8/13>. Acesso em 10 abr.2017.

**SCHARAIBER**, Lilia Blima. O médico e seu trabalho. São Paulo: Hucitec. 1993.>disponível em [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-59702007000200005](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-59702007000200005). Acesso em 10 abr, 2017.

**SOUZA**, Renata de Pires. NÃO ME ABANDONE JAMAIS: UMA RELEITURA DA DISTOPIA CLÁSSICA?. Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.>disponível em <https://www.ufrgs.br/ppgletras/Vcoloquio/artigos/RenataPiresdeSouza.pdf>. Acesso em 10 abr,2017.

Cenas do filme *Não me Abandone Jamais*. <https://www.youtube.com/watch?v=pnW-NlwZcDs>. Acesso em 10 abr,2017.

*NÃO ME ABANDONE JAMAIS: UMA ANÁLISE DO COMPORTAMENTO SOCIAL NA VISÃO DO SOCIÓLOGO ÉMILE DURKHEIM*